

LIBRETO PARTITURAS

ASKRONAUTS

WWW.KAIKANAMUSICALS.COM



Este libreto de partituras para piano y voz ofrece arreglos claros y líneas vocales para cada canción del musical. Es una herramienta muy útil para el director, facilitando la coordinación y perfección de la interpretación en el escenario.

Estos materiales están exclusivamente destinados para actuaciones en vivo con licencia. Cualquier uso sin una licencia válida de Kaikana Musicals, y cualquier forma de reproducción o distribución, incluida la transmisión electrónica, está estrictamente prohibida.



ÍNDICE

La Tierra Queda Atrás	2
Bienvenidos A Krador	6
La Verdad Sobre Krador	10
El Fin De La Ridícula Felicidad	18
¡Fracasar, Qué Mal!	27
Una Simple Palabra Amable	36
Cosas Repugnantes	41
Lo Que Guardo En Mí	47
¡Sigue Adelante!	52

Preview Version
Unauthorized Copy

LA TIERRA QUEDA ATRÁS

Música de OLIVER LODGE

Letra de SPENCER GREGORY HALL

♩=120

PIANO

4

Hablado

Voz

Tal vez ten-gan bi - cis y mo-tos vo-la-do - ras.

Tal vez

7

Y tal vez vue-len na-ves co-mo...a-quí con-du ci-mos co-ches Tal vez sus ce

Tal - vez Tal - vez

10

5

re bros se an co mo su per com pu ta do ras Tal vez su es-cue la se a mu cho más di ver ti da que la nues tra...

Tal - vez

Piano accompaniment for measures 10-12, featuring chords and a bass line.

13

De-béis ex-plo-rar y pre-gun - tar Pues a - llá don-de va - yáis po-dréis

Piano accompaniment for measures 13-15, featuring chords and a bass line.

16

a - pren - der más. Mu - chas

Piano accompaniment for measures 16-18, featuring chords and a bass line.

19

du-das ha - brá_U - na ta - re - a nos dan__ La ga - la - xia de - be -

The musical score for measures 19-21 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

22

mos cru-zar. La__ Tie - rra que - da - a trás, __ Rum - bo - ha

The musical score for measures 22-24 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest in measure 22 before continuing. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

25

cia - el más a - llá__ ¡Si! nues - tro des - ti - no es

The musical score for measures 25-27 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note in measure 25. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand across measures 25 and 26.

FIN DEL CONTENIDO DE MUESTRA